

MIV NEWS

Newsletter n° 56
Janvier-Mars 2023

LE MUSÉE
DES INSTRUMENTS À VENT
LA COUTURE-BOUSSEY



**ACQUÉRIR
POUR
EXPOSER**

ACQUÉRIR POUR EXPOSER

L'équipe du MIV vous présente ses meilleurs vœux pour l'année 2023 et vous invite à découvrir la programmation du premier trimestre : la pause hivernale se terminera comme chaque année à la fin du mois de janvier et le musée rouvrira ses portes le mercredi 1^{er} février 2023.

L'exposition *La Couture-Boussey. Regards sur la facture instrumentale* sera accessible jusqu'au 26 mars 2023. Les objets exposés seront ensuite visibles au sein du parcours permanent jusqu'à la fin de l'année 2023. L'accès aux expositions est gratuit : choisissez entre visite guidée et visite libre. Profitez également du catalogue et des nombreux QR codes tout au long du parcours pour avoir accès à des contenus inédits, y compris des traces sonores et des témoignages oraux.

Une curiosité concernant l'exposition ? Plus de 50% des objets exposés ont été acquis dans les quatre dernières années et témoignent du rôle central de la politique d'acquisition dans la vie du musée.

Toutes les activités reprennent : des ateliers sont dédiés aux plus petits au cours des vacances scolaires de février, et à l'occasion du mardi gras, le 21 février 2023, vous pourrez découvrir les collections au cours d'une visite multisensorielle. Le 18 mars 2023, dans le cadre du partenariat avec le Festival Oboe de Paris, une *date off* est proposée à La Couture-Boussey : la hautboïste Marika Lombardi se produira avec le flûtiste Nicolas Vallette et la pianiste Agnès Bonjean dans un hommage à Madeleine Dring (1923-1977), musicienne et compositrice, pour les 100 ans de sa naissance.

Retour sur l'année 2022 pour valoriser les nombreuses acquisitions : nous tenons à remercier les nombreux donateurs qui ont confié au musée les archives de leur famille ou des objets provenant de leurs collections, documents, outillage, instruments : Magali Bonville, Ginette Bourgault, Michel Bricaud, François Camboulive, Marie-Claude Courbe, Catherine Cros, Nicole Dugast, Patrick Guimpied, Karine Moncuit, Sylviane Nedey, Jean-Marie Paul, Rémi Parette, Valérie Perret, Michel Roucheux et François Picault.

Trente-cinq instruments sont entrés dans les collections, des instruments aussi bien courants que rares. Tous contribuent à l'étude et la valorisation de l'histoire sociale, de la facture instrumentale couturière et française. Nous vous en proposons une sélection dans ce numéro et vous invitons à les découvrir sur le site du musée dans les prochains mois, dès que la campagne photographique et la mise à l'inventaire seront achevées.

L'équipe du musée vous souhaite à toutes et à tous une belle découverte de ses collections.

Page de couverture :

Détail de la flûte traversière Jean-Baptiste Martin, vers 1805, inv. 2022.12.1, plus d'informations en page 19. © MIV



Photo de mariage de Louis Aubert (1900-1984) et Hélène Courbe (1902-1971) devant la villa Bellevue de La Couture-Boussey, le 22 avril 1933. En cours d'inventaire © MIV

Sommaire

Activités	p. 2
Événements	p. 6
Exposition	p. 8
Acquisitions	p. 10
Vie du MIV	p. 22
Visiter le Musée	p. 24

CALENDRIER DES ACTIVITÉS

janvier - mars 2023

INSCRIPTIONS

02 32 36 28 80 ou miv@epn-agglo.fr.

Inscription obligatoire.

Hors ateliers enfants, les enfants doivent être accompagnés.

JUSQU'AU 26 MARS 2023

LA COUTURE-BOUSSEY. REGARDS SUR LA FACTURE INSTRUMENTALE

Exposition temporaire

JANVIER 2023

FERMETURE HIVERNALE - MIV FERMÉ

FÉVRIER 2023

RÉOUVERTURE DU MIV

Mercredi 1^{er} 14h

ATELIERS ENFANTS

Atelier 4-6 ans

Mercredi 15 10h30-12h

Atelier 7-12 ans

Jeudi 16 10h30-12h

ATELIER FAMILLE

Au Comptoir des loisirs

Samedi 18 16h-17h

MARDI GRAS

Mardi 21 16h-17h

ATELIERS ENFANTS

Atelier 7-12 ans

Mercredi 22 10h30-12h

Atelier 4-6 ans

Jeudi 23 10h30-12h

MARS 2023

FESTIVAL OBOE PARIS

Concert

Samedi 18 20h

À VENIR

avril - juin 2023

ACTIVITÉS

AVRIL 2023

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

Animation au MIV Sam. 1^{er} et dim. 2

LES VENTS D'ANCHES

Concert Samedi 15

ATELIERS ENFANTS

Atelier 4-6 ans Mercredi 19

Atelier 7-12 ans Jeudi 20

JOURNÉES TOURISME ET HANDICAP

Animations, visites guidées Mar. 25 - dim. 30

ATELIERS ENFANTS

Atelier 7-12 ans Mercredi 26

Atelier 4-6 ans Jeudi 27

MAI 2023

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Concert de Jean-Pierre Van Hees Samedi 13

2^E JOURNÉE DE LA CLARINETTE

Stand du MIV Samedi 13

JUIN 2023

FESTIVAL ÇA SONNE À LA PORTE

Stand du MIV Sam. 10 et dim. 11

FÊTE DE LA MUSIQUE

Concert Samedi 24

ACTIVITÉS



DES CUIVRES AU MUSÉE

15, 16, 22, 23 février, 10h30-12h

Ateliers enfants

Partez à la découverte des « intrus » du musée : les instruments de la famille des cuivres !

Atelier 4-6 ans

Mercredi 15 février

Judi 23 février

Atelier 7-12 ans

Judi 16 février

Mercredi 22 février



MÉMOIRES DE FAMILLES

Samedi 18 février, 16h-17h

Atelier famille, Comptoir des loisirs

À l'occasion de son exposition temporaire, le musée vous emmène à la rencontre des familles qui ont fait l'histoire de La Couture.

Réservation par le Comptoir des loisirs
au 02 32 24 04 43



MARDI GRAS

Mardi 21 février, 16h-17h

Visite guidée

"Visite & Sens" à l'occasion de la fête de Mardi Gras.

Réservation aux animations au 02 32 36 28 80 ou miv@epn-agglo.fr.

BUTHOD & THIBOUVILLE
BREVETÉS S.G.D.G.
PARIS.

FESTIVAL OBOE PARIS

Samedi 18 mars 2023, 20h

Concert

Église de La Couture-Boussey

Sur réservation

Dans le cadre du Festival Oboe Paris, une *date off* aura lieu à La Couture-Boussey. En hommage au centenaire de la naissance de Madeleine Dring (1923-1977), musicienne (violoniste et pianiste) et compositrice anglaise, Marika Lombardi (hautbois), Nicolas Vallette (flûte traversière) et Agnès Bonjean (piano) reprendront une partie de son répertoire ainsi que celui de deux de ses contemporains.



PROGRAMME

1. Madeleine Dring, *Italian Song for oboe and piano*
2. Madeleine Dring, *Polka for flute and piano*
3. Madeleine Dring, *Dance suite for piano*
4. Herbet Howells, *Sonata for oboe and piano*
5. York Bowen, *Sonata for flute and piano*
6. Madeleine Dring, *Three piece suite for oboe/flute and piano*
7. Madeleine Dring, *Trio for flute, oboe and piano*



Agnès Bonjean (Piano)

Agnès Bonjean est titulaire des diplômes d'État d'accompagnement et de professeur de piano, ainsi que d'un master 2 (Art du Récital) de l'Université de Paris III.

Elle est accompagnatrice au conservatoire municipal du 18^e arrondissement de Paris pour les classes de chant de Sophie Hervé et Catherine Dune et pour les classes instrumentales. Elle intervient également au CMA 6 pour les classes instrumentales et pour le chœur des enfants de l'Orchestre de Paris.



Nicolas Vallette (Flûte traversière)

Nicolas Vallette a étudié à l'École Normale de Paris, au CRR de Saint-Maur et au CNSM de Paris. Il est diplômé du CRR de Versailles en traverso. Titulaire du DE et du CA, il est actuellement professeur au conservatoire de Montreuil.

Il s'intéresse particulièrement à la musique de son temps, jouant avec différents ensembles, et crée des œuvres de compositeurs d'aujourd'hui. Il joue aussi des partitions fondatrices du répertoire du XX^e siècle. Il approfondit le répertoire pour flûte et piano avec Agnès Bonjean et joue également dans diverses formations, du duo au quintette. Il a aussi joué en Norvège, à Taiwan, au Mexique, en Turquie, en Égypte, au Maroc, au Danemark, à Chypre, etc.



Marika Lombardi (Hautbois)

Hautboïste italienne, premier prix de plusieurs conservatoires et concours internationaux, concertiste internationale régulièrement invitée à des festivals européens, Marika Lombardi s'est perfectionnée avec des grands maîtres du hautbois dans le monde entier.

Professeur à Paris dans différents conservatoires et directrice artistique de deux festivals de musique de chambre, elle a à son actif douze disques autour du hautbois et plusieurs créations. Elle pratique aussi l'improvisation en solo et en ensemble avec des danseuses ou des acteurs. Depuis 2020, elle est *Soundpainter* certifiée.

LA COUTURE-BOUSSEY REGARDS SUR LA FACTURE INSTRUMENTALE

Retour sur l'exposition temporaire

Derniers mois d'ouverture (jusqu'au 26 mars 2023) de l'exposition dédiée à la facture instrumentale du territoire, à l'organisation des ateliers, au rôle des femmes et aux rapports entre musique et facteurs.

Des nombreux QR codes sont disponibles tout au long du parcours, pour offrir une expérience de visité augmentée : un témoignage de Jacques Prime, des pistes sonores, des détails des marques au fer ou le catalogue entier des *Fils d'Eugène Thibouville*.

Plus de 50% des objets exposés ont été acquis entre 2018 et 2022 ; la majorité est visible en ligne dans la section *Collections* du site (lemiv.fr). Vous pourrez également les retrouver dans le catalogue de l'exposition.



Extrait du catalogue

LA COUTURE- BOUSSEY REGARDS SUR LA FACTURE INSTRUMENTALE



LES ATELIERS

LA COUTURE-BOUSSEY.
Regards sur la facture instrumentale.
Catalogue de l'exposition
du 10 au 20
mars
Musée de la Région de Bruxelles-Capitale
En vente à l'accueil



UN ENSEMBLE DE FLÛTES À BEC DE RENÉ LOT

Don de Christine Cros

Cet ensemble de flûtes a été réalisé dans les années 1990 par René Lot (1915-2000), dernier représentant de la famille Lot, l'une des familles de fabricants de La Couture-Boussey la plus ancienne et la plus connue, pour Catherine Cros, amie de René et, à l'époque, responsable du Musée.

La production de René Lot était presque exclusivement dédiée à l'apprentissage musical et à la formation musicale dans les écoles.

La majorité des instruments de cet ensemble est réalisée en assemblant des parties déjà fabriquées par le père de René Lot, Lucien (1883-1957), et adaptées par René, ce qui explique la présence des deux ou trois typologies différentes de marque au fer,

y compris la coprésence des marques du père et du fils sur certains instruments.

Ces instruments témoignent d'une pratique très ancienne de réemploi des matériaux, des parties d'instruments déjà réalisées et marquées, pratiques difficiles à documenter pour les XVIII^e et XIX^e siècles, mais typiques de la transmission des ateliers de père en fils ou de la reprise par un autre propriétaire.

Le don est accompagné par un plan de perçage d'une musette de cour (dont le musée possède un exemplaire), de documents publicitaires, de revues concernant le musée et d'une quantité importante de photographies qui témoignent de la vie du musée dans les années 1990.

À droite : publicité des flûtes Lucien Lot, années 1950. © MIV

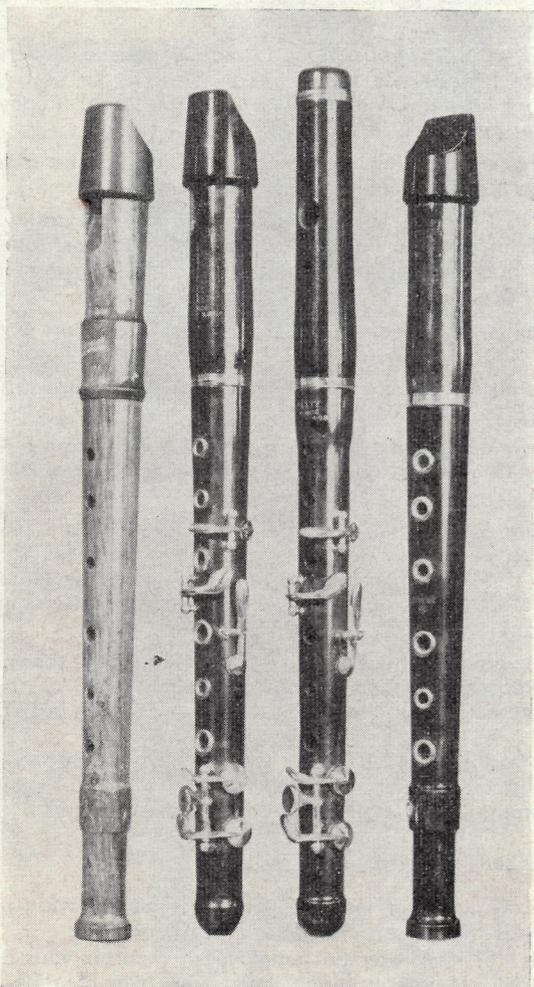
Ci-dessous : René Lot posant à côté de son avion, avant de décoller, années 1990. © MIV



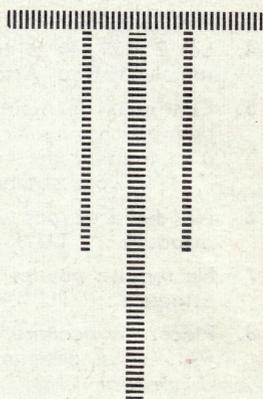
Tous Musiciens!!

AVEC LA

Flûte douce à clés



L. LOT



ÉTABLISSEMENTS

L. LOT & FILS

LUTHIERS

à GARENNES-SUR-EURE (Eure) - FRANCE

LA MÉMOIRE DES GESTES

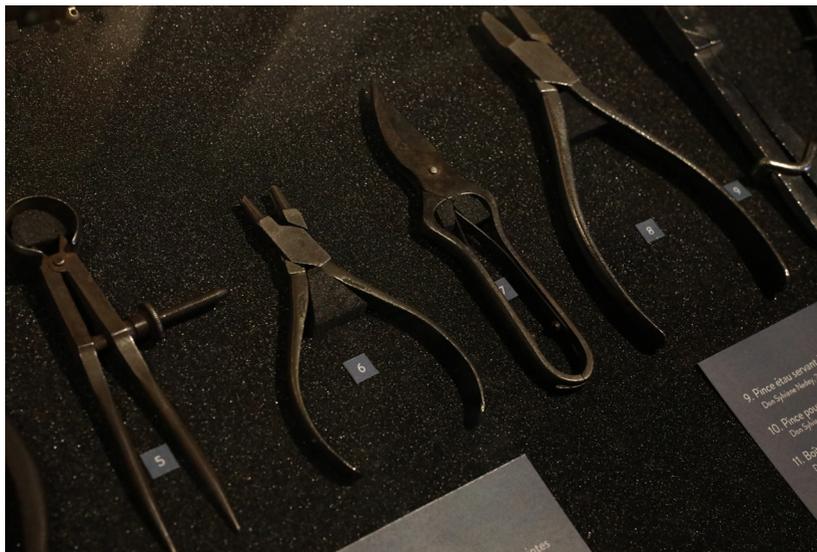
Don de Sylviane Nedey

La famille Nedey a été active dans la fabrication d'instruments à partir des années 1930 avec les frères Alfred (1903-1986) et André Jean (1914-2007). Ce dernier commence comme ouvrier chez Lot à Garennes, puis continue comme chef d'atelier chez S.M.L. pour ensuite terminer sa carrière chez Leblanc. Également engagé dans la vie civile du village, il sera plusieurs fois élu au conseil municipal. Il fut aussi impliqué dans le transfert du musée et en devint le responsable entre 1987 et 1988 et en 1992.

Son frère aîné, Alfred Nedey, travaille chez Couesnon à Garennes. Il est plus tard rejoint par son fils, Jean. Ce dernier y travaillera jusqu'à la fermeture de l'entreprise en 1969. À cette époque, il abandonne complètement la

facture instrumentale, y compris le travail à domicile (son établi était installé dans la cuisine), pour continuer son activité professionnelle au sein de l'entreprise Facom (fabrication d'outils) à Ézy-sur-Eure. L'autre fils d'Alfred, Michel Nedey (1934-2019), travaillera pour sa part à la SNCF.

La fille de Jean, Sylviane Nedey, a fait don au musée des outils appartenant à son père et à son grand-père. Ce fonds, composé d'un nombre important d'objets, pinces, limes, outillage pour le montage des clés et d'un ensemble de mèches servant à percer les trous et les cheminées sur les corps des instruments, nous permet de mieux comprendre les pratiques et les techniques de montage des clés.



Ci-dessus : une sélection des outils exposés dans le cadre de l'exposition temporaire. © MIV

À droite : détail d'une pince, modifiée avec empreinte pour serrer les boules. © MIV



UN HARMONIUM À IVRY-LA-BATAILLE

Don de Valérie Perret

La société *Les fils d'Eugène Thibouville* est active à partir de 1889 à Ivry-la-Bataille : gérée par les frères Adrien (1855-1923) et Camille (1864-19..), elle sera dissoute en 1909. Le catalogue de 1893 nous informe de la variété de son offre commerciale : si les instruments à vent en bois, les bannières et les accessoires pour les harmonies sont produits dans les ateliers à Ivry, le catalogue propose aussi des instruments construits ailleurs et marqués *Les fils d'Eugène Thibouville* : cuivres (probablement fabriqués à Paris), accessoires, mais aussi percussions, instruments à cordes (fabriqués à Mirecourt), pianos, accordéons, harmoniums, boîtes à musique et objets « fantaisie à musique », comme par exemple des porte-cigares à musique.

Souvent utilisé dans les églises ou dans les écoles pour l'apprentissage de la musique, l'harmonium est un instrument à vent à anches libres, muni d'un clavier et d'un système de

soufflerie normalement actionné par deux pédales. Très expressif, il possède plusieurs registres et un mécanisme qui permet d'actionner un ensemble de tuyaux du même timbre.

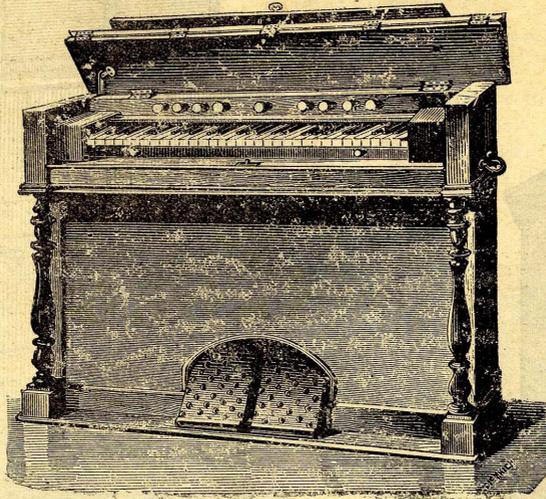
Acheté dans les années 1903, par Louis Marcel Maximin Ferrière (1867-vers 1935), instituteur dans la commune d'Ymeray (Eure-et-Loir), qui l'utilise pour enseigner la musique à ses élèves, l'instrument est toujours resté dans la même famille jusqu'à cette année où il a été donné au Musée par l'arrière-petite-fille du premier propriétaire.

Présenté à la page 29 du catalogue de la maison, il s'agit du modèle n. 6, un instrument avec un meuble en acajou ciré, à 5 octaves et 11 registres (forté, sourdine, dulciana, bourdon, cor anglais, expression, flûte, clarinette, dulciana, trémolo, forté), vendu à 365 fr. (correspondant à environ 1 480 € en 2021).



QUATRIÈME PARTIE

ORGUES-HARMONIUMS, ACCORDÉONS



ORGUES

à manivelle

PIANOS

MANOPANS

ARISTONS

ORGUES-HARMONIUMS

à

3 octaves

HARMONIFLUTES

N^{os} 3, 4, 5. — Modèles des 1 jeu 1/2, 4 ou 5 octaves avec meuble palissandre (dit Instrument de salon).

A partir du n^o 7, 2 jeux 1/2, tous les modèles suivants ont la table de registres et l'entourage du clavier en palissandre verni.

TOUS LES INSTRUMENTS ONT LEUR CLAVIER TRANSPOSITEUR ET EN IVOIRE

A partir du n^o 12, 5 jeux 1/2, 17 registres, le meuble est forme pupitre et vieux chêne ciré, 2 pupitres porte-musique 1 sur la table de registre et l'autre sur le couvercle.

Les instruments en palissandre ou acajou, de 50 à 130 fr. en plus.

TARIF DES PRIX (Le meuble est en beau chêne).

N ^{os}	Jeux	Octaves	Registres	Instrument	PRIX
1	1 jeu	4 octaves	4 registres	sourdine, expression, forté, trémolo	180 Fr.
2	1 jeu	5 octaves	4 registres	sourdine, expression, forté, trémolo	220
3	1 jeu 1/2	4 octaves	7 registres	sourdine, cor anglais, expression, forté, flûte, voix céleste, trémolo	225
4	1 jeu 1/2	5 octaves	7 registres	sourdine, cor anglais, expression, forté, flûte, voix céleste, trémolo	265
5	1 jeu 1/2	5 octaves	9 registres	forté, trémolo, sourdine, cor anglais, expression, flûte, voix céleste, trémolo, forté	285
6	2 jeux	5 octaves	11 registres	forté, dulciana, sourdine, bourdon, cor anglais, expression, flûte, clarinette, dulciana, trémolo, forté	365
7	2 jeux 1/2	5 octaves	13 registres	forté, trémolo, sourdine, dulciana, bourdon, cor anglais, expression, flûte, clarinette, musette, voix céleste, trémolo, forté	440
8	3 jeux	5 octaves	13 registres	forté, sourdine, voix humaine, basson, bourdon, cor anglais, expression, flûte, clarinette, hautbois, voix céleste, trémolo, forté	435
9	4 jeux	5 octaves	13 registres	forté, sourdine, doublette, basson, clairon, bourdon, cor anglais, expression, flûte, clarinette, sifre, hautbois, voix céleste, trémolo, forté	530
10	4 jeux 1/2	5 octaves	16 registres	forté, sourdine, doublette, basson, clairon, bourdon, cor anglais, expression, flûte, clarinette, sifre, hautbois, musette, voix céleste, trémolo, forté	570
11	5 jeux	5 octaves	17 registres	forté, sourdine, dulciana, doublette, basson, clairon, bourdon, cor anglais, expression, flûte, clarinette, sifre, hautbois, musette, voix céleste, trémolo, forté	645
12	5 jeux 1/2	5 octaves	17 registres	forté, sourdine, dulciana, doublette, basson, clairon, bourdon, cor anglais, expression, flûte, clarinette, sifre, hautbois, musette, harpe celtique, trémolo, forté	675
13	6 jeux	5 octaves	18 registres		760
14	6 jeux 1/2	5 octaves	19 registres		785
15	7 jeux 1/2	5 octaves	21 registres		965
16	8 jeux 1/2	5 octaves	23 registres		1.025

NOTA. — Dans ce tarif, tous les instruments ont leur clavier transpositeur; l'emballage est toujours compris. — Ne pas confondre avec certaines maisons qui comptent la transposition et l'emballage en plus. — Le transport seul est à la charge de l'acheteur.

IMAGES DE FAMILLE

Don de Marie-Claude Courbe

La famille Courbe est active dans la facture d'accessoires pour instruments de musique à partir de la fin du XIX^e siècle, grâce à Louis Céleste Courbe (1856-1929), qui s'installe à La Couture-Boussey probablement vers 1870. Si certains encarts publicitaires du début du XX^e siècle mentionnent une « Maison fondée en 1830 », pour l'instant, nous ne pouvons retracer son histoire qu'à partir des années 1870.

Ami de Victor Julliot, fabricant de clés et père du plus connu fabricant de flûtes, Djalma Julliot (1858-1922), Louis Céleste monte un petit atelier pour la fabrication de lyres et de pupitres en métal.

En 1901, il apparaît dans le recensement comme employé chez Julliot. À partir de 1906, il est recensé comme fabricant de clés et patron. Ses fils, Alexis Ludovic (1879-1951) et Germain (1892-1947), travaillent avec lui.

Germain préfère ensuite se spécialiser dans la facture de la clarinette et, en 1921, nous le retrouvons employé chez le fabricant d'instruments Robert Siour. En 1926, il est indépendant (il apparaît comme luthier patron) et, quelques années après, en 1931, est luthier chez le fabricant Louis Garry, successeur de Drausin Laubé.

Alexis, à la mort de son père en 1929, reprend l'atelier, diversifie la production (il ajoute la production de ligatures, couvre-becs, ressorts, clés, etc.) et connaît un véritable succès commercial qui lui permet d'exporter sa production en France et en Europe, comme en témoignent les nombreuses correspondances commerciales conservées dans les archives du Musée.

La maison Courbe ferme ses portes durant la seconde moitié du XX^e siècle.



La famille Courbe dans les années 1920. De gauche à droite : assise Hélène Louise Émilie (1902-1971) fille d'Alexis et Marie-Blanche, assis Louis (1856-1929), debout au centre Alexis (1879-1951), assise Marie-Blanche Dupuis, épouse d'Alexis (1878-1972). © MIV



Mariage entre Louis Aubert (1900-1984) et H el ene Louise Émilie Courbe (1902-1971) fille d'Alexis,
en 1933.   MIV

E. Miville
ANET

ENCHÉRIR POUR EXPOSER

Vingt-cinq instruments rejoignent les collections

Vingt-cinq instruments ont été achetés lors de deux ventes aux enchères. Il s'agit de huit flûtes traversières, six clarinettes, six hautbois, trois flûtes traversières piccolo, un cornet à pistons et un saxophone.

Inv. 2022.12.1

Flûte traversière, Jean-Baptiste Martin, vers 1805.

Buis, bagues en ivoire, 1 clé carrée en laiton, avec 3 corps de rechange.

Inv. 2022.12.2

Clarinette en *ut*, Noblet et Thibouville, vers 1880.

Buis, bagues en ivoire, 6 clés en laiton.

Inv. 2022.12.3

Clarinette en *ut*, Thibouville Frères, vers 1800.

Buis, bague en corne, 5 clés en laiton.

Inv. 2022.12.4

Clarinette en *ut*, Martin fils, début du XIX^e siècle.

Buis, bague en ivoire, 5 clés carrées en laiton.

Inv. 2022.12.5

Cornet à pistons, système Stoelzel, Martin Frères, milieu du XIX^e siècle.

Laiton, boutons en ivoire. Dans sa boîte d'origine, avec 7 tons.

Inv. 2022.16.1

Flûte traversière, Thibouville et Béranger, années 1860.

Grenadille, viroles et 5 clés en maillechort.

Inv. 2022.16.2

Flûte traversière, Noblet et Thibouville, début ou milieu du XX^e siècle.

Grenadille, viroles et 5 clés en maillechort.

Il s'agit, pour la plupart, de modèles de facteurs du bassin couturiot non présents dans les collections, avec quelques exceptions : une flûte traversière de Frédéric Triebert, une flûte piccolo de Prudent Thierriot et deux hautbois de la famille Cuvillier.

Inv. 2022.16.3

Flûte traversière, Jérôme Thibouville-Lamy, début du XX^e siècle.

Ébène, viroles et 5 clés en maillechort.

Inv. 2022.16.4

Clarinette en *si b*, Prudent Noblet Jeune fils, seconde moitié du XIX^e siècle.

Buis, viroles en os, 13 clés en laiton.

Inv. 2022.16.5

Clarinette en *la*, Noblet-Thibouville fils, quatrième quart du XIX^e siècle.

Buis, bagues en ivoire, 9 clés en laiton.

Inv. 2022.16.6

Hautbois système à plaque de pouce, Robert Siour, moitié du XX^e siècle.

Grenadille, virole et clétagage en maillechort.

Inv. 2022.16.7

Saxophone alto, modèle Progressif, Strasser Marigaux, Lemaire, années 1940 (?).

Maillechort.

Inv. 2022.16.10

Flûte traversière, système Boehm à plateaux ouverts, Clair II Godfroy *aîné*, seconde moitié du XIX^e siècle.

Maillechort.

Inv. 2022.16.11

Flûte traversière, système spécial, Auguste Buffet *jeune*, années 1840.

Grenadille, viroles et clés en maillechort.



Inv. 2022.16.12

Flûte traversière, système Boehm avec clé Dorus, Clair II Godfroy *ainé*, milieu ou seconde moitié du XIX^e siècle.
Grenadille, viroles et clés en argent.

Inv. 2022.16.13

Flûte traversière, Frédéric Triebert, début du XIX^e siècle.
Ébène, bagues en ivoire, 4 clés en argent.

Inv. 2022.16.14

Flûte traversière piccolo, Buthod et Thibouville, vers 1860.
Buis, bagues en ivoire, 1 clé en laiton.

Inv. 2022.16.15

Flûte traversière piccolo, Prudent Thierriot, début du XIX^e siècle.
Grenadille, bagues en ivoire, 1 clé en argent.

Inv. 2022.16.16

Flûte traversière piccolo, Pierre Godfroy *jeune*, vers 1830.
Grenadille, bagues en ivoire, 1 clé en argent.

Inv. 2022.16.17

Clarinette en si \flat , Buffet-Crampon, années 1830.
Buis, bagues en ivoire, 13 clés en laiton.

Inv. 2022.16.18

Hautbois système conservatoire, Robert Malerne, XX^e siècle.
Ébène, viroles et clétage en maillechort.

Inv. 2022.16.19

Hautbois système Boehm à anneaux, Cabart, seconde moitié du XIX^e siècle.
Grenadille, viroles et clétage en maillechort.

Inv. 2022.16.20

Hautbois système plaque de pouce, Buffet-Crampon, vers 1870.
Grenadille, viroles et clétage en maillechort.

Inv. 2022.16.21

Hautbois à 13 clés, Cuvillier, vers 1845.
Buis, bagues en ivoire, 13 clés en laiton.

Inv. 2022.16.22

Hautbois à 8 clés, Cuvillier *ainé*, première moitié du XIX^e siècle.
Buis teinté, bagues en ivoire, 8 clés en laiton.

ACQUISITIONS



Flûte traversière
Clair II Godfroy *ainé*
Seconde moitié du XIX^e siècle
Inv. 2022.16.10
© Vichy Enchères



Flûte traversière
Clair II Godfroy *ainé*
Seconde moitié du XIX^e siècle
Inv. 2022.16.12
© Vichy Enchères



Flûte traversière
Auguste Buffet *jeune*
Milieu/seconde moitié du XIX^e siècle
Inv. 2022.16.11
© Vichy Enchères



Flûte traversière piccolo
Buthod et Thibouville
Vers 1860
Inv. 2022.16.14
© Vichy Enchères



Hautbois à 13 clés
Cuvillier
Vers 1845
Inv. 2022.16.21
© Vichy Enchères



Hautbois à 8 clés
Cuvillier aîné
Première moitié du XIX^e siècle
Inv. 2022.16.22
© Vichy Enchères

LA JOURNÉE DE L'ACCESSIBILITÉ

Compte-rendu d'une Journée d'étude au Musée des Beaux-Arts de Caen par Adèle Arghyris, chargée du Label « Tourisme et Handicap »



Dans le cadre du renouvellement du Label « Tourisme et Handicap », l'équipe du Musée s'est rendue le 9 décembre dernier à la Journée d'étude sur l'accessibilité dans les lieux de culture organisée par le Musée des Beaux-Arts de Caen, un temps de rencontre entre les professionnels du médico-social et de la culture.

Deux tables rondes ont permis aux intervenants d'échanger sur ce que doit être un lieu de culture accueillant et de s'interroger sur la manière dont les expériences sensibles favorisent l'accès aux lieux culturels.

Le Musée des Beaux-Arts a également proposé une visite sensorielle, afin de découvrir les collections au travers des cinq sens. Commentaire audio à écouter, boîtes à sentir, matières cachées à toucher et à deviner,

reproductions de tableaux thermogonflées sur lesquelles passer les doigts : autant de « capsules sensorielles » permettant d'appréhender une œuvre autrement qu'avec la vue.

Le clou de la visite aura été la reproduction en 3D du tableau *Le Mariage de la Vierge* de Raphaël (1504). Réalisé avec diverses techniques d'impression 3D par Rémy Closset, ancien architecte et administrateur de l'association Valentin Haüy, cette reproduction tactile permet de découvrir l'œuvre de Raphaël avec ses doigts.

Riche en échange, la Journée aura été l'occasion de réflexions collectives sur l'amélioration des offres culturelles à destination de tous.





VISITER LE MUSÉE

VISITES GUIDÉES

Visites guidées à 14h30 et à 16h, du mardi au vendredi et le dimanche.

Visites guidées à 10h30, 14h30 et 16h le samedi.

Visites de groupes sur réservation.

Visites et ateliers adaptés pour les publics en situation de handicap.

SCOLAIRES (CYCLES 1 À 3) ET PÉRISCOLAIRES

Découverte musicale (1h)

Découverte des différentes familles d'instruments, au travers de quatre thématiques associant écoutes et jeux de recherche.

Les thématiques au choix :

- *Pierre et le loup*
- *Le Carnaval des Animaux*
- *Piccolo, Saxo et Compagnie*
- *À la Recherche du son*

Création musicale (1h)

Fabrication d'un petit instrument de musique, le pipoir, de manière ludique et pédagogique.

COLLÈGES, LYCÉES, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET CONSERVATOIRES

Visites accompagnées (1h à 2h)

Le Musée propose de découvrir ses collections, qui offrent un regard croisé sur l'évolution de la facture instrumentale et son histoire sociale, au travers de plusieurs thématiques : l'histoire, l'histoire de l'art, la musique, le patrimoine, les sciences. Les contenus des visites sont adaptables aux programmes scolaires.

Visites accompagnées thématiques (1h à 2h)

Le Musée propose des visites thématiques au choix dédiées aux différents aspects du patrimoine local : étude d'une famille d'instruments à vent, visite architecturale ou introduction à la conservation.

Le musée à votre écoute : possibilité d'établir ensemble la visite ou l'atelier.

Contactez-nous par téléphone, 02 32 36 28 80, ou par mail, miv@epn-agglo.fr.



Découvrez le savoir-faire des fabricants d'instruments locaux

Le métier de facteur d'instruments se perpétue dans la région de La Couture-Boussey depuis le XVII^e siècle et fait vivre encore des dizaines d'ouvriers dans trois entreprises.

Les établis, machines et outils présentés dans le Musée permettent d'observer les étapes de fabrication des instruments et les accessoires indispensables à leur fonctionnement.

Parcourez 400 ans d'histoire de la musique

Créé par les luthiers du village en 1888, Le Musée des instruments à vent présente une collection remarquable de flûtes, hautbois et clarinettes du XVIII^e siècle à nos jours. Coucous de théâtre, flûtes-cannes, musettes de cour et flageolets complètent ce voyage inédit dans l'histoire de la musique.

VISITER



LE MUSÉE DES INSTRUMENTS À VENT

2, rue d'Ivry - Place de l'église
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 28 80

miv@epn-agglo.fr
lemiv.fr

OUVERTURE AU PUBLIC

Mardi - Vendredi : 14h - 18h
Samedi : 9h30 - 12h30 ; 14h - 18h
Dimanche : 14h - 18h
Fermé : lun., les 01/01, 01/05 et 25/12
Visites guidées à 10h30 (sam.), 14h30 et 16h

TARIFS

Entrée gratuite.
Le Musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Accueil téléphonique du mardi au samedi (9h30-12h30 et 13h45-18h).
Dimanche et jours fériés : 13h45-18h.



musée de France

Le Musée des instruments à vent, depuis la loi du 4 janvier 2002, est reconnu « Musée de France » par le ministère de la Culture.

Il est animé par un personnel scientifique spécialisé ayant pour missions de conserver, restaurer, étudier, diffuser et enrichir les collections. À ce titre, le MIV contribue à assurer l'égal accès de tous à la culture.

Suivez l'actualité du MIV :



@MuseeMiv



@MuseeMiv



museemiv



Conseillez le MIV sur TripAdvisor



Google Arts & Culture

Retrouvez-nous sur
[Google Arts & Culture](https://www.google.com/culturalinstitute/?hl=fr)

RESTAURATION

Maison Escriva

(boulangerie-pâtisserie)
4, rue d'Ézy
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 62 51
Lun-Sam 7h-13h et 15h30-20h.
Dim 7h-13h30. Fermé le mercredi.



@maisonescriva

LOISIRS

Ferme du Clos de la Mare

(ferme pédagogique)
2, place Sainte-Opportune
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 75 26
06 10 90 21 85
www.ferme-du-clos-de-la-mare.com
Ouvert tous les jours sur RDV.
5,50 € par personne
Visite 1h30 à 2h

