



Musée d'Art, Histoire et Archéologie Évreux

**Activités scolaires
2020-2021
Cycle 4**

1. PRÉPARER SA VISITE AU MUSÉE

Installé depuis 1955 dans l'ancien palais épiscopal, le musée d'Évreux présente, dans un cadre préservé, des collections très diversifiées, allant de l'archéologie à la peinture contemporaine, en passant par les arts décoratifs.

Des expositions temporaires sont organisées chaque année. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez les découvrir avec



Vue des façades nord et sud du musée d'Évreux

MODALITÉS DE VISITE AU MUSÉE

Vous pouvez visiter le musée:

- **en visite accompagnée** avec deux médiatrices culturelles du musée. Les parcours s'accompagnent d'activités de recherche, d'observation, de jeux, de croquis, etc.
- **en visite libre** : vous guidez votre classe au sein du musée. Notre service peut vous accompagner dans la préparation de votre parcours.



Le **temps de visite accompagnée** est de **1h à 1h30** selon la thématique sélectionnée et l'attention des élèves. Prévoir un temps supplémentaire dédié aux déplacements bus/musée.

POUR RÉSERVER VOTRE VISITE



En visite au musée

Nous accueillons les groupes scolaires du mardi au vendredi de 9h30 à 12h et de 14h à 17h. 30 élèves max. par groupe. **1 accompagnateur pour 10 élèves min.** **L'entrée et les animations accompagnées sont gratuites.**

Réservation obligatoire, au minimum 15 jours avant la date souhaitée de l'activité, et sous réserve des disponibilités du service.

Vous souhaitez réserver ?

Vous pouvez contacter le service des publics :
Magali Le Séguillon au 02 32 31 81 97
mleseguillon@epn-agglo.fr

Anne Mulot-Ricouard au 02 32 31 81 96
amulotricouard@epn-agglo.fr

Vous pouvez également nous rencontrer **sur rendez-vous** pour préparer votre visite.

À NOTER !

- : : Le déroulement des visites peut être modifié en fonction des accrochages dans les salles du musée.
- : : La salle située au sous-sol du musée ouvrira partiellement cette année pour des expositions autour de l'histoire de l'archéologie.
- : : Il est important de respecter les horaires de visite prévus lors de votre réservation. Merci également de nous signaler tout retard ou annulation.

1. PRÉPARER SA VISITE AU MUSÉE : MESURES SANITAIRES COVID-19

La crise sanitaire que nous traversons a engendré plusieurs changements concernant les modalités d'accueil des groupes scolaires. Le musée a mis en place diverses mesures afin de garantir au mieux la sécurité du public et du personnel. Ces mesures pourront être adaptées en fonction de l'évolution de la situation et des directives gouvernementales.

LES MESURES INSTAURÉES



Port du masque obligatoire: L'enseignant, ses accompagnateurs et les élèves devront porter un masque en entrant dans le musée et pendant tout le temps de la visite. L'ensemble du personnel du musée est également équipé.



Mise à disposition de solution hydroalcoolique



Préparation de supports de visite individuels. Lors des activités de recherche, d'observation ou encore de dessin, chaque élève disposera de son matériel.



Désinfection / mise en quarantaine du matériel pédagogique du musée utilisé lors de la visite.



Afin de respecter les règles de distanciation, les groupes scolaires devront être divisés.

:: en visite accompagnée: 1 classe divisée en 2 groupes.

Chaque groupe sera pris en charge par une médiatrice culturelle du musée.

:: en visite libre: 1 classe divisée en 4 groupes minimum.

Chaque groupe sera réparti dans différents espaces du musée.

AVANT VOTRE VENUE AU MUSÉE

- Informer les élèves et les accompagnateurs des règles sanitaires et de visite à respecter au sein du musée.
- Préparer les groupes d'élèves.



Vue d'une partie de la salle XIX^e du musée

À VOTRE ARRIVÉE AU MUSÉE

- L'enseignant forme ses groupes d'élèves à l'extérieur du musée.
- L'entrée à l'intérieur du musée se fera progressivement, par groupe.
- Des bacs permettant de déposer les vêtements des enfants seront disponibles à l'accueil. Seul l'adulte manipule le bac. Il collecte les vêtements des enfants et les dépose à l'intérieur. À la fin de la visite, l'adulte distribue les affaires des enfants. Ceci afin d'éviter tout attroupement autour des bacs. Ces derniers seront désinfectés après chaque usage.
- Les groupes sont ensuite pris en charge par les médiatrices, chacune conduisant son effectif d'élèves dans des espaces distincts.

Si vous avez la moindre interrogation, n'hésitez pas à nous contacter. Nous sommes là pour vous aider à préparer, en toute sérénité, votre visite.

2. VISITER LE MUSÉE ET SES COLLECTIONS PERMANENTES

LES VISITES ACCOMPAGNÉES (1/3): Des thématiques variées pour découvrir les collections

1 Les métiers du musée

Le musée est un lieu de conservation, de présentation et d'étude du patrimoine. La visite permet de découvrir ses missions principales et ses métiers.



2 Quand l'œuvre investit l'espace du musée

Les élèves s'interrogeront sur la relation entre l'objet et l'espace puis sur les différentes problématiques liées à la valorisation des collections du musée (mobiliers scénographiques, importance de l'éclairage, de l'accrochage, circulation, etc.)



3 C'est mon patrimoine

Qu'est-ce que le patrimoine ? Qu'appelle-t-on le patrimoine matériel et immatériel ? Pourquoi conserver ? Cette visite propose de s'interroger sur les notions de patrimoine, de mémoire, de conservation et de transmission. Une sensibilisation au patrimoine matériel et immatériel, mobilier et immobilier.



Vue de la salle de l'Eure / Anonyme, Eros et Anteros se disputant la palme, XVII^e siècle / William Bouguereau, Etude de tête, XIX^e siècle / Intervention d'une restauratrice sur une œuvre des collections, (détail).

4 L'œuvre mystère

Les élèves, répartis en équipes, devront résoudre des énigmes afin de retrouver l'œuvre mystère ! Ce jeu leur permettra d'acquérir le vocabulaire propre à la description d'œuvres d'art.

5 La mythologie à travers les arts

Ce parcours propose d'interroger la mythologie romaine comme source d'inspiration pour les artistes. Quels rapports l'artiste du 17^e et 18^e siècle entretient-il avec les mythes antiques ? Quels sont ces choix de représentation ? Une visite qui interroge les liens entre l'œuvre d'art, le mythe et la religion.

6 Devenir citoyen

À travers la recherche et l'observation d'œuvres du musée, les élèves s'interrogeront sur la notion de citoyenneté. Est-ce une affaire individuelle ou collective ? La découverte des objets deviendra prétexte à la discussion et aux échanges autour de ses grandes valeurs (la solidarité, la liberté, l'éco-citoyenneté, l'égalité des sexes, etc.) et de la notion du « vivre ensemble ».

2. VISITER LE MUSÉE ET SES COLLECTIONS PERMANENTES

LES VISITES ACCOMPAGNÉES (2/3): Des thématiques variées pour découvrir les collections

7 De terre, de marbre ou d'acier

Ce parcours permet aux élèves de découvrir la représentation en volume à travers quelques sculptures du musée. Quelle soit en bronze, en bois, en pierre ou bien fondue, taillée ou modelée, la sculpture revêt diverses formes.



8 Portrait et représentation de soi

Pourquoi se représenter ? Comment se représenter ? Quelle image donner aux autres ? Cette visite s'intéresse plus spécifiquement au thème du portrait de commande et multiplie les questionnements sur la représentation de soi. En fonction de l'accrochage, possibilité d'aborder également l'autoportrait.



9 Arrêt sur image

À travers l'exemple de la photographie, les élèves s'interrogent sur la puissance, la poésie, le pouvoir et les fonctions de l'image dans les sociétés d'hier et d'aujourd'hui. Un temps d'expérimentation permettra aux élèves d'appréhender l'outil et de s'essayer à la création d'une image.



10 Regarder le monde ou l'inventer

L'artiste, qu'il soit écrivain, peintre ou sculpteur, porte un regard sur le monde, le décrit, le questionne, l'imagine ou même le déforme.

À travers l'observation d'œuvres et l'utilisation de quelques sources littéraires, les élèves parcourront les frontières entre le fictif et le réel, l'imaginaire et la réalité ou encore le figuratif et l'abstrait.

11 Évreux d'hier et d'aujourd'hui

Quel(s) regard(s) nous offre les artistes sur la ville ? Quels édifices peut-on reconnaître ? Quelles transformations peut-on constater ? Une r(e)découverte de la ville d'Evreux à travers l'art, la géographie et l'histoire.

Arman, *Zeus God of Futurism*, 1986. / *Jupiter dit du Vieil-Evreux*, I^{er} siècle. / André Guédron, *Vue d'Évreux*, 1940. / L.A. Knight, *Évreux, bords de l'Iton*, 1935. / Pierre Boucher, *Crépuscule sur le Guadalquivir*, 1935. / Radiographie de la sculpture de « *Jupiter dit du Vieil-Évreux* ».

2. VISITER LE MUSÉE ET SES COLLECTIONS PERMANENTES

LES VISITES ACCOMPAGNÉES (3/3): Des thématiques variées pour découvrir les collections

12 Malins ces Romains! (de février à juillet)

Cette visite propose aux élèves de découvrir l'histoire de la ville d'Évreux à l'époque gallo-romaine. Des dernières découvertes archéologiques à l'observation de vestiges conservés au musée, les élèves découvriront quelques secrets de la ville antique de Mediolanum Aulercorum, capitale des Aulerques Eburovices.

! En partenariat avec le site
● archéologique de Gisacum



Vue des vestiges du rempart gallo-romain depuis le sous-sol du musée.

13 Romain d'un jour (de mars à juillet)

Vous voulez prolonger votre découverte du monde gallo-romain ? Profitez de notre offre à la journée : 1/2 journée au musée d'Évreux (gratuit) et 1/2 journée au site archéologique de Gisacum au Vieil-Evreux (45€ par atelier).

Deux parcours au choix au musée:

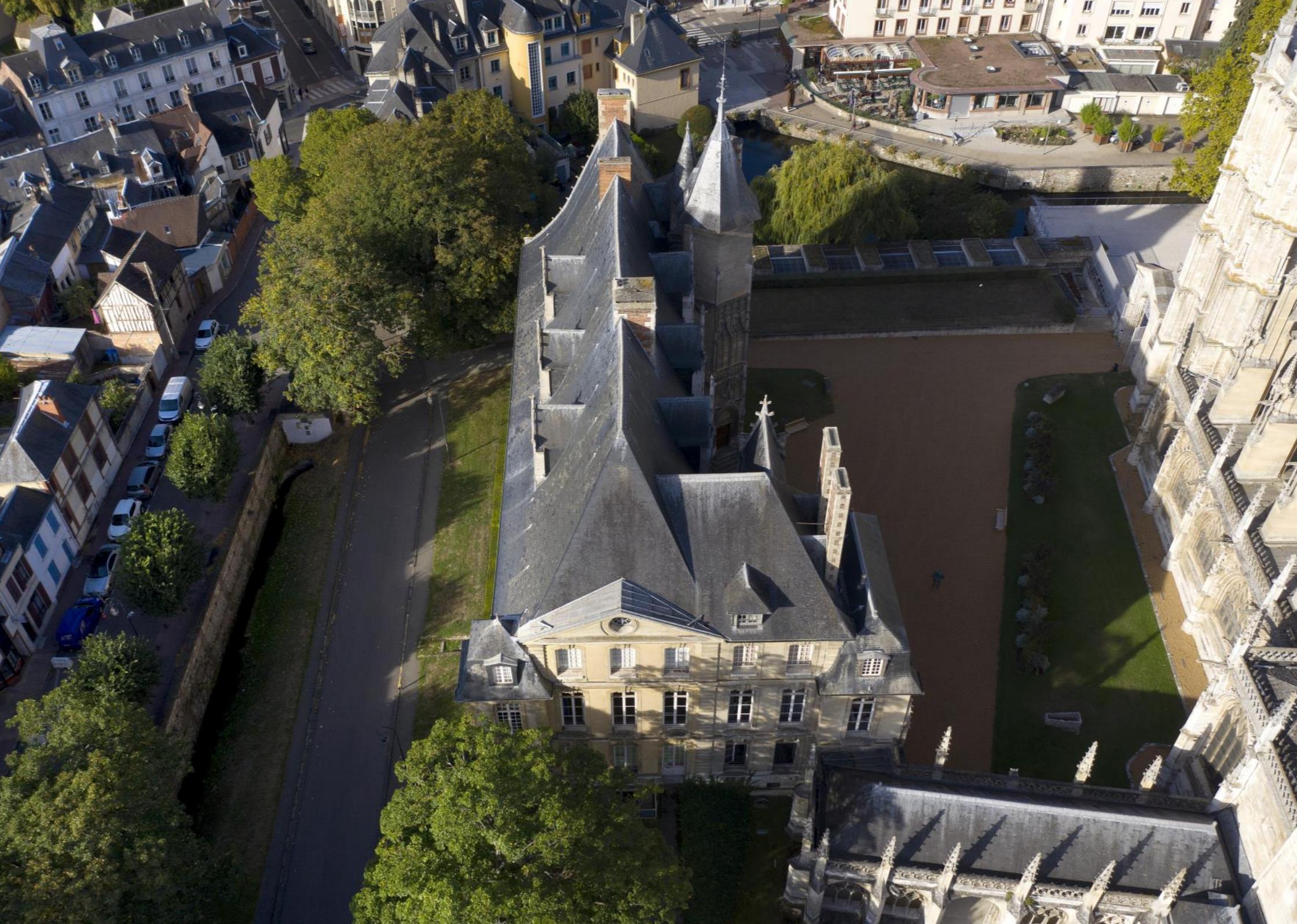
- La mythologie à travers les arts
- Il était une fois...Mediolanum Aulercorum



Ensemble d'objets gallo-romains (Bouteille en verre et céramique)

Des idées de projets ou de visites ?

D'autres thèmes sont possibles.
N'hésitez pas à nous faire part
de vos envies et de vos projets.



3. DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS DU MUSÉE DEPUIS L'ÉCOLE OU LE COLLÈGE



Deux œuvres à découvrir

Une œuvre à choisir

Un défi à relever !

Règles du jeu

Le musée vous propose, au fil de l'année, de **découvrir numériquement une sélection d'œuvres**. Cette découverte s'accompagne d'un « défi » à réaliser en classe autour de l'œuvre de votre choix.

Des peintures aux sculptures en passant par la photographie, les œuvres sélectionnées vous permettront d'explorer différentes techniques artistiques avec vos élèves.

4 défis sont prévus tout au long de l'année, **vous êtes libre d'en réaliser 1 ou plusieurs**.

Réaliser un défi

Après avoir observé les deux œuvres, vous devez:

- Choisir une œuvre pour faire travailler la classe entière sur 1 défi.

OU

- Diviser votre classe en 2 groupes et travailler sur les deux œuvres

Chaque défi vous propose une réalisation à faire (création plastique, exercice d'écriture, etc.). Celle-ci peut être réalisée par la classe, de manière collective, ou faire l'objet d'un travail individuel.

Restitution des projets

Les défis sont envoyés, par mail sous format PDF ou vidéo, aux enseignants.

Les réalisations sont à retourner, sous forme numérique, au musée (vidéos, photographies, enregistrement, etc. de ce que vous avez produit par exemple).

Attention de bien respecter les échéances fixées pour rendre vos projets.

Votre travail sera ensuite valorisé sous diverses formes: page internet dédiée au défi sur le site EPN, Facebook, montage vidéo diffusé au musée.

Calendrier des défis-musée

1^{er} défi

Novembre — Décembre 2020

Vous êtes plutôt **abstrait** ou **figuratif** ?

Restitution avant les vacances de Noël

2^{ème} défi

Janvier — Février 2021

Vous êtes plutôt **bord de mer** ou **montagne** ?

Restitution avant les vacances d'hiver

3^{ème} défi

Mars — Avril 2021

Vous êtes plutôt **original** ou **copie** ?

Restitution avant les vacances de Pâques

4^{ème} défi

Mai — Juillet 2021

Vous êtes plutôt **Japon** ou **Groenland** ?

Restitution avant les vacances d'été.



Calendrier des défis-musée

1^{er} défi

Novembre — Décembre 2020

Vous êtes plutôt **abstrait** ou **figuratif** ?

Restitution avant les vacances de Noël



Renée Levi, *MMXXC, MMXXD, MMXXE, MMXXF, MMXXG, MMXXH*, 2020. Acrylique sur toile



Louis Antoine Sixe, dit Le Chevalier Sixe, *Portrait de Godefroi-Charles-Henri de la Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon*, 1755. Huile sur toile

2^{ème} défi

Janvier — Février 2021

Vous êtes plutôt **bord de mer** ou **montagne** ?

Restitution avant les vacances d'hiver



Eugène Boudin, *Le bassin de l'Eure au Havre*, 1885. Huile sur toile.



Marie-Rosalie dit Rosa Bonheur, *Les Pyrénées ou Cirque de Gavarnie*, XIX^e siècle. Huile sur bois.

3^{ème} défi

Mars — Avril 2021

Vous êtes plutôt **original** ou **copie** ?

Restitution avant les vacances de Pâques



Armand Fernandez dit ARMAN, *Zeus, God of Futurism*, 1986. Bronze à patine brune. Epreuve 3/5

Jupiter dit du Vieil-Evreux, Deuxième moitié du I^{er} siècle. Bronze, cuivre et argent. Provenance: Le Vieil-Evreux, Eure.

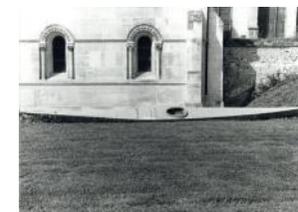


4^{ème} défi

Mai — Juillet 2021

Vous êtes plutôt **Japon** ou **Groenland** ?

Restitution avant les vacances d'été.



Kayak, XIX^e siècle. Peau de phoque, os, bois, tendon. 463 x 43 cm. Provenance: Groenland



Armure de samourai, XIX^e siècle. Acier, laque et tissu. Provenance: Japon

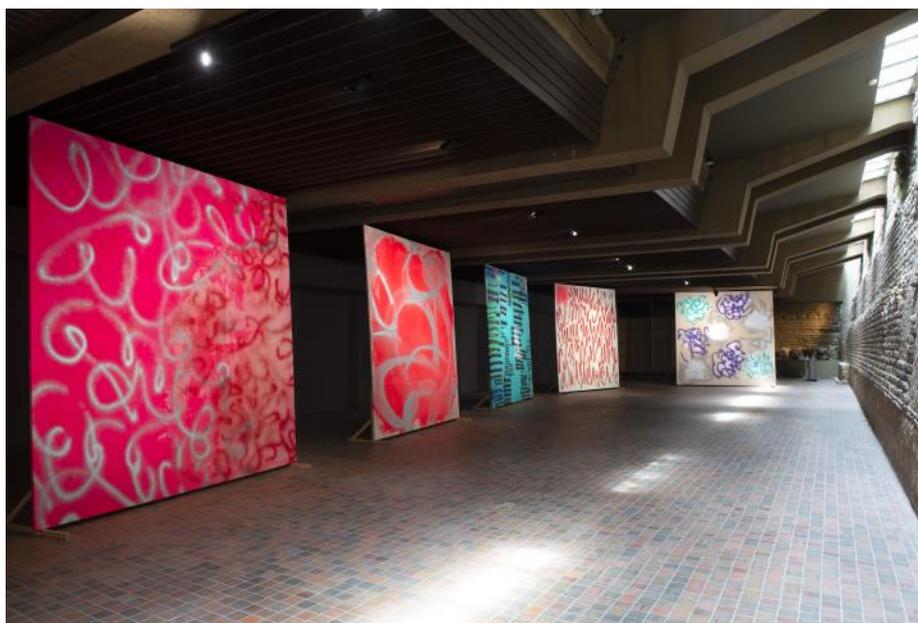
4. VISITER LE MUSÉE ET SES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

RENÉE LEVI: MMXX. | JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2020



Pour son exposition à Évreux, l'artiste suisse Renée Levi a établi un dialogue avec le palais épiscopal abritant le musée. Renée Levi travaille l'espace, non pas un espace figuré sur ses toiles, mais elle imagine des peintures dont la présence métamorphose l'espace qui les accueille.

Même si Renée Levi ne s'est pas directement approprié les objets de la collection mais plus globalement le « Premier » d'entre eux, c'est-à-dire le Palais épiscopal, sa pratique picturale s'inscrit néanmoins dans le prolongement des mouvements modernistes de l'Après-guerre, de l'Abstraction lyrique à Supports/ Surfaces, pour citer les plus représentatifs de la collection du musée.

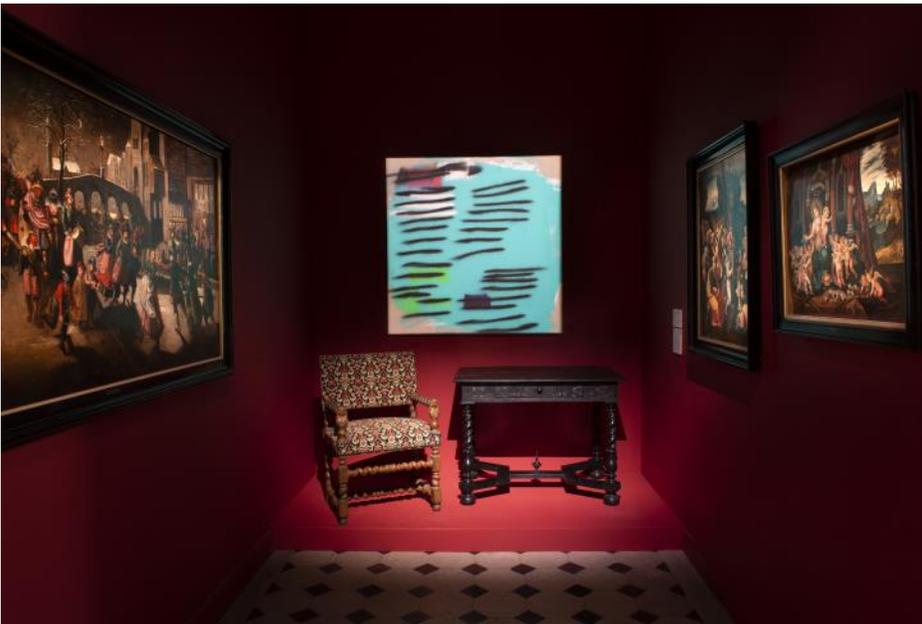


Chez Renée Levi, la peinture déborde le cadre, l'espace est devenu matière. Peintre, architecte, scénographe, elle est chorégraphe peut être aussi de l'assignation qui nous est faite à expérimenter l'espace autrement, pris que nous sommes dans le dialogue établi entre peinture, vide, circulations et perspectives.

: : Qui est Renée Levi ?

Renée Levi est née à Istanbul en 1960. Après des études d'architecture, elle entre à l'École des Beaux-arts de Zurich. En parallèle à son œuvre de peintre, elle enseigne à l'École des Beaux-arts de Bâle depuis 2001. Renée Levi est lauréate du Prix de la Société des Arts de Genève en 2019. Cette même année, son travail a notamment été montré au Musée d'Art contemporain et Musée des Beaux-arts de Lyon dans le cadre de la Biennale de Lyon.

Légende des visuels : page de gauche, en haut : Renée Levi dans son atelier, préparation de l'exposition d'Évreux, Bâle, mars 2020 © Évreux, Musée d'Art, Histoire et Archéologie. Page de gauche et page de droite : vues de l'exposition « Renée Levi : MMXX » au musée d'Évreux © Thierry Bouffiès / Évreux, Musée d'Art, Histoire et Archéologie.



Pistes d'exploitation pédagogique

- / Découvrir une forme d'expression artistique : L'art abstrait.
- / S'exprimer avec des gestes et des outils différents (le graff, la fabrication d'outils, la technique du monotype, l'implication du corps, la relation entre le corps et l'outil, etc.)
- / Travail autour de la couleur (matière, épaisseur, superposition, chaudes/froides, couleurs vives, etc.)
- / Travail autour du graphisme (Traces, signes et lettres)
- / Travail autour du support (jouer sur la taille du support, la matière, le rôle de la lumière sur le support, etc.)
- / Le musée : un lieu pour vivre une expérience, ressentir et/ou exprimer ses émotions.
- / Les interventions d'artistes dans l'espace (le rôle du spectateur, déambuler pour découvrir, le lien aux autres objets du musée, le rôle de la lumière, le rapport à l'espace, etc.).

6. VENIR AU MUSÉE AVEC SA CLASSE : INFORMATIONS PRATIQUES

LES RÈGLES DE VISITE DU MUSÉE



Toucher avec ses yeux

Le musée est un lieu de conservation et de préservation. Aussi, pour lutter contre la détérioration des objets présentés dans les salles, ils ne doivent pas être touchés. Il est important de transmettre ce message à vos élèves. C'est également pour cette raison que les sacs à dos doivent être déposés à l'accueil du musée, afin d'éviter tout contact malencontreux. Il faut également veiller à ce que personne ne s'appuie sur les vitrines, les socles ou les autres éléments de présentation.



Voir ou manger, il faut choisir

Nous vous rappelons qu'il est interdit de manger et de boire lors de votre visite dans le musée. En revanche, le cloître situé à l'entrée du musée ou les jardins publics à proximité sont des endroits propices aux pique-niques.

Goûter à la tranquillité du musée

Le musée est un lieu de découverte, d'échanges et d'observation, ouvert à tous, et les visiteurs peuvent être nombreux lors de votre venue. Il est donc recommandé d'adopter un comportement adapté. Veillez à ce que vos élèves se déplacent dans le calme, sans course, ni glissade, sans cris, ni trop de bruit. Pour des questions de sécurité, nous vous demandons d'être particulièrement vigilant dans les escaliers.



Conserver une trace de la visite

Dessiner et écrire au musée sur des feuilles de papier ou des carnets, c'est possible. Mais attention, seuls les crayons à papier sont autorisés.

Des planches à dessin sont disponibles à l'accueil du musée pour éviter que vos élèves ne prennent appui sur les murs ou les vitrines. Il est également possible de filmer et de photographier sans flash.

POUR SE RENDRE AU MUSÉE

Musée d'Art, Histoire et Archéologie
6 rue Charles Corbeau
27000 Evreux
02 32 31 81 90

Par le train : de Paris, gare Saint-Lazare, direction Caen ou Trouville-Deauville (environ 1h) ; à Evreux, gare SNCF à 10 mn à pied du musée.

Par le bus : arrêt Cathédrale ou La Harpe (ligne 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, A, B et D)

Par la route : de Paris, prendre A13 direction Rouen, sortie n°15 (96 km) ; de Rouen, prendre A13 direction Paris puis A154, sortie n°19 (58 km) ; à Evreux, direction Centre ville-Cathédrale. Parking aux abords du musée.



Vue de la cathédrale à gauche et du musée à droite © Ville d'Evreux

