7ème édition du Festival 15-17 mars, 21-24 mars 2024

7 événements en 7 jours

Nous sommes heureux de vous retrouver pour cette 7ème édition de notre festival. Cette édition sera à nouveau marquée du sceau de la diversité, celles des genres : musique instrumentale, vocale ou pour instrument soliste, celle des styles : musique ancienne, romantique, moderne ou contemporaine et celle des lieux : médiathèque, églises, auditoriums. Une fois n'est pas coutume, la musique romantique celle de l'immense Serguei Rachmaninov et de son illustre prédécesseur Beethoven sera à l'honneur avec deux concerts qui leur seront consacrés. Vous serez conviés à d'étonnantes rencontres sonores comme celle de l'euphonium et de l'accordéon, de la viole de gambe et du violon ou à des découvertes comme la version dynamique et percussive de Carmina Burana et serez invités à fêter avec nous l'anniversaire de Johann Sebastian Bach !

Vendredi 15 mars, 21h / Médiathèque Rolland-Plaisance

« MUSIC FOR TWO » une viole et un violon dans l'Angleterre du XVIIè siècle.

Duo Coloquintes : Alice Julien Laferrière violon, **Mathilde Vialle** viole de gambe

William Byrd (v. 1539-1623)
The Earle of Oxfords Marche
Fortune
Alman (Anonyme)

John Munday (1555-1630)
Robin
The Irishe Ho-Hoane (Anonyme)

Sir Ferdinando Heybourne, alias Ferdinando Richardson (1558-1618)
Pavana & Galiarda

Giles Farnaby (1560-1640)
Pawles Wharfe

Tobias Hume (1569-1645)
Captaine Humes Lamentations

Jan Pieterszon Sweelinck (1562-1621)
Praeludium Toccata

Thomas Morley (1557-1602)
Nancy
Praeludium (Anonyme)

Giles Farnaby
His Humour
Watkins Ale (Anonyme)
A Toy (Anonyme)

William Byrd
La Volta
John come kisse me now

Thomas Baltzar (1631-1663)
John come kisse me now

Le Duo Coloquintes puise dans le répertoire virtuose des virginalistes anglais, et propose des transcriptions inédites de ce répertoire initialement écrit pour clavier.

La quasi-intégralité des œuvres choisies est extraite d'une compilation, le recueil *Fitzwilliam Virginal Book*. Celui-ci, conservé au *Fitzwilliam Museum* de Cambridge, réunit près de trois cents musiques écrites par différents auteurs pour être jouées sur un virginal à la Cour élisabéthaine puis à la maison Stuart. La diversité et la qualité des œuvres ont inspiré le duo pour les transcrire et ainsi en découvrir de nouvelles couleurs.

Les œuvres se suivent en une alternance réfléchie de moments fiers, souvent très dansants ou doux voire tout à fait caressants. Aux côtés des pièces extraites du *Fitzwilliam Virginal Book* on y entendra les *Captaine Humes Lamentations* du violiste Tobias Hume et des variations sur *John come kisse me now* Thomas Baltzar, extraites des fameux recueils de Playford.

Le concert du Duo Coloquintes sera précédé d'un mini concert pédagogique donné à la médiathèque et destiné aux enfants.

Samedi 16 mars, 20h / église Saint-Taurin

Rachmaninov en trio

Tatsiana Zakharava-Dahan piano, **Hélène Bordeaux** violon, **Florent Audibert** violoncelle

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)
Prélude opus 32 n°10 en si mineur
"Lilas" transcription de Sergueï Rachmaninov
Etudes-tableaux opus 39 n°2 en la mineur et n°3 en fa-dièse mineur
Romance en la mineur pour violon et piano
Vocalise Opus 34 n°14 pour violon et piano
Andante de la Sonate pour violoncelle et piano op.19 en sol
Trio Élégiaque opus 9 en ré mineur pour violon, violoncelle et piano.

Ce concert est entièrement consacré à la musique de Sergueï Rachmaninov, l'un des derniers grands représentants du romantisme dans la musique classique russe. Différentes facettes du compositeur seront exposées : des œuvres pour piano, instrument dont Rachmaninov a été l'interprète presque inégalable, mais également d'autres œuvres de musique de chambre, parmi lesquelles un mouvement de la Sonate pour violoncelle et piano et des pièces pour violon et piano.

Au cœur du programme, les musiciens ont choisi d'interpréter le grand Trio élégiaque n° 2, dédié "à la mémoire d'un grand artiste", composé en 1893, sous le coup de l'émotion suscitée par la mort de Tchaïkovski.

Dimanche 17 mars, 15h / église Saint Taurin

Récital Beethoven / Debussy

Guilhem Fabre piano

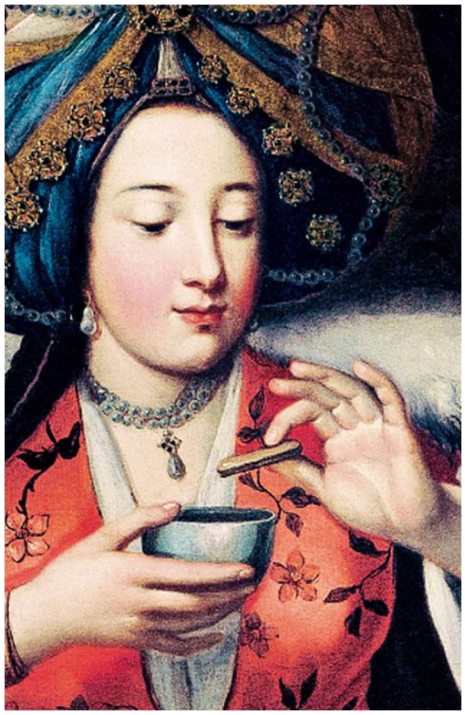
Ludwig von Beethoven (1770-1827) *Sonate n°21 opus 53 "Waldstein"*
Achille-Claude Debussy (1862-1918) *6 épigraphes antiques*
Ludwig von Beethoven *Sonate n°32 opus 111*

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris puis à l'Académie de Moscou, il ne cesse de voir sa pratique musicale comme un voyage. Voyage à travers les pays, en cherchant hors de France une approche différente, voyage à travers les disciplines artistiques, en collaborant notamment avec Olivier Py, Jean Bellorini ou Eric-Emmanuel Schmitt, voyage à travers les publics, en créant uNopia, un projet de camion-scène itinérant portant la musique classique partout et pour tous qui sillonne la France depuis 2019, Également acteur, Guilhem s'est confronté brillamment au théâtre musical dans "Dernières notes". Il y a endossé, pour une série de 32 représentations au Studio Hébertot à Paris, l'habit du comédien en incarnant le penseur et mélomane Romain Rolland au soir de sa vie avec, pour bande son, la sonate opus 111 de Beethoven.

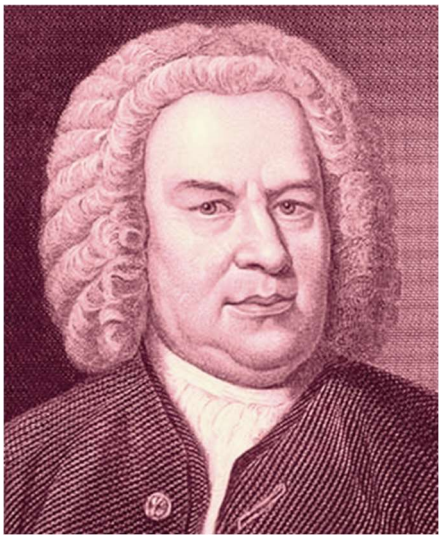
Jeudi 21 mars, 18h / salle de conférences / Conseil départemental de l'Eure

« Bon anniversaire, Jean-Sébastien ! »

Présentation de Bruno Boterf avec **Alice Julien-Laferrière** violon



La soirée sera dédiée à Jean Sébastien Bach. Après un accueil digne du Café Zimmermann de Leipzig et un dialogue entre Bruno Boterf et le violon d'Alice Julien - Laferrière, nous vous proposerons la projection d'un film consacré au Kantor de Leipzig.



Vendredi 22 mars, 20h / salle de conférences, lycée Aristide Briand

Un duo Insolite : euphonium, accordéon

Christophe Girard accordéon, **Anthony Caillet** euphonium

Ces deux artistes nous proposent un programme insolite fait de transcriptions et d'œuvres originales écrites pour le duo.

Thierry Escaich *Ground*
Johann Sebastian Bach *Sonate BWV 1029*
Olivier Messiaen *Le banquet céleste* (transcription d'une pièce pour orgue)
Karl Nagaelen *Trait pour trait* (commande du duo)
Andy Emler *The other way* (commande du duo)

Samedi 23 mars, 20h / salle de conférences, lycée Aristide Briand

"On est mort, il est temps qu'on rigole !"

Vincent Bouchot baryton, **Denis Chouillet** piano

Léo Ferré / Charles Baudelaire
La Servante au grand cœur
Georges Brassens
Supplique pour être enterré sur la plage de Sète
Les Quat'zarts
Bonhomme
Aristide Bruant
V'là l'choléra qu'arrive !
Jacques Brel
Fernand
Julien Clerc / Jean-Loup Dabadie
L'assassin assassiné
Charles Trénet
Je chante
L'héritage infernal

Répertoire du chat noir
L'Ultime bal(l)ade
Jérôme Combier / Patrick Kermann
La Mastication des morts
Claude Debussy /Paul Verlaine
Colloque sentimental
Maurice Ravel / Pierre de Ronsard
Ronsard à son âme
Gabriel Fauré / Jean Richepin
Au cimetière
Jean Ferrat
Alléluia
Mourir au soleil
Maurice Bouchor
La Fête des morts

Boris Vian / Jimmy Walter
On n'est pas là pour se faire engueuler

Ce programme, dont le titre est emprunté à Boris Vian ("On n'est pas là pour se faire engueuler") se propose de dérouler en chansons françaises, plus rarement en mélodies classiques voire contemporaines, le fil que la parque se charge de couper. Le fil de notre vie, à la lumière de sa finitude, de notre ultime voyage, et pourquoi pas, au-delà de la fatale coupure, du soleil blanc de l'éternité. Il s'achève, petit clin d'œil final, par Trois-cents-millions, du répertoire des Frères Jacques, qui raconte la lutte des spermatozoïdes pour assurer l'avenir de l'espèce !

Dimanche 24 mars, 17h / église Saint-Michel

Carl Orff « Carmina Burana »

Anne Magouët soprano, **Adrian Brand** ténor, **Vincent Bouchot** baryton, **Hélène Leloup** et **Clément Gélébart** pianos, **Chœur Ars Viva** d'Évreux, Classe de percussions du **CRD d'Évreux** (Nikola Krbanjevic), Chœur d'enfants de **CHAV /CRD d'Évreux** (Samuel Burki)

Direction musicale : **Bruno Boterf**

Carmina Burana signifie « Chants de Beuern » du nom d'un manuscrit découvert en l'abbaye de Benediktbeuern : le codex burana. Toutefois lorsque l'on évoque le titre de Carmina Burana on ne peut éviter l'incontournable, l'œuvre éponyme de Carl Orff qui semble être la seule ayant eu l'honneur de porter ce titre. On ne peut non plus occulter la mauvaise image associée à cette œuvre et la réutilisation politique qui en a été faite par le 3ème Reich et le mouvement nazi. Notre projet ne vise pas à justifier ou à entrer dans une quelconque polémique car la pièce de Orff existe et possède des qualités musicales qui à elles seules méritent que l'œuvre soit reconnue.

Passionné d'histoire et du moyen âge Carl Orff, a retenu 24 des 315 textes du manuscrit originel pour composer ses Carmina Burana. Il n'a en revanche pas utilisé les mélodies d'origine, ignorant probablement les règles de l'écriture neumatique du moyen-âge. Carl Orff n'a pas souhaité reconstituer un monde médiéval authentique, il s'en est inspiré et a construit une cantate imposante faisant appel à un instrumentarium et à des forces musicales typiques du 20ème siècle, bâtie sur un texte dans lequel il est question de la nature éphémère de la vie, de la fragilité du pouvoir, mais aussi des plaisirs de l'alcool, de la chair, du jeu.

La version de l'œuvre de Orff que nous avons choisie est moins grandiloquente que la célèbre version « orchestrale », elle fait appel à deux pianos, des percussions et les voix : 3 chanteurs solistes, des voix d'enfants et un grand chœur, son caractère est plus dynamique et rythmique que celui de la version traditionnelle.

En complément à cette œuvre nous vous proposons de découvrir un magnifique texte de Jacques Prévert "hommage à Carl Orff" et deux moments pianistiques extraits du répertoire français pour deux pianos (ou 4 mains).